

Uno Sguardo Nel Terrore

Getting the books **Uno Sguardo Nel Terrore** now is not type of challenging means. You could not deserted going in the same way as ebook accrual or library or borrowing from your associates to approach them. This is an certainly simple means to specifically acquire lead by on-line. This online pronouncement Uno Sguardo Nel Terrore can be one of the options to accompany you later than having new time.

It will not waste your time. admit me, the e-book will enormously vent you other concern to read. Just invest tiny period to admission this on-line notice **Uno Sguardo Nel Terrore** as with ease as review them wherever you are now.

Il silenzio della pioggia d'estate - Il segreto del mercante di zaffiri - La sorella perduta Dinah Jefferies 2020-03-13 Il silenzio della pioggia d'estate Il segreto del mercante di zaffiri La sorella perduta Dinah Jefferies racconta epoche e Paesi lontani nei suoi romanzi dal fascino inconfondibile: una fuga perfetta dalla realtà. India, 1930. Dopo la morte del marito, Eliza si sente persa. A tenerle compagnia c'è soltanto la sua macchina fotografica. La solitudine viene un giorno interrotta da una chiamata e da un incarico inaspettato: il Governo britannico ha deciso di inviarla in un ricchissimo stato indiano per fotografare la famiglia reale. Ceylon, 1935. Louisa Reeve, figlia di un agiato mercante di gemme, ha tutto quello che una donna potrebbe desiderare. Ma non riesce a dare un erede al marito. Quel figlio che non arriva diventa un'ossessione e inizia a gettare ombre sul suo matrimonio, in cui niente è come sembra. Birmania, 1930. Belle Hatton si è imbarcata verso una nuova eccitante avventura lontano da casa. Si esibirà con la sua splendida voce in un hotel dove la attendono notti scintillanti e sofisticati ammiratori. La sua vita sarebbe perfetta, se l'ossessione per un mistero del passato non continuasse a tormentarla... Ai vertici delle classifiche in Italia e Inghilterra Un'autrice tradotta in 25 lingue Bestseller del Sunday Times «Dinah Jefferies si conferma una maestra nella narrativa romantica al femminile.» la Repubblica «Dinah Jefferies racconta epoche e Paesi lontani attraverso appassionate eroine. Una narrativa tutta al femminile.» Corriere della Sera «Seducente e romantico, capace di rendere l'autentica atmosfera di luoghi e periodi lontani: la Jefferies ha fatto centro.» Sunday Mirror Dinah Jefferies è nata in Malesia e si è trasferita in Inghilterra all'età di otto anni. La Newton Compton ha pubblicato il suo romanzo di esordio La separazione, il bestseller Il profumo delle foglie di tè, che è stato l'ebook più venduto nel 2016, e La figlia del mercante di seta, entrato nella classifica della narrativa straniera subito dopo l'uscita. Dopo il successo di Il silenzio della pioggia d'estate e Il segreto del mercante di zaffiri, torna in Italia con La sorella perduta.

Immagini del Medioevo nel cinema Vito Attolini 1993

Come ombre nelle tenebre Paolo Piccoli 2021-06-03 La tranquillità di un piccolo centro rurale viene scossa da una efferata e sanguinosa rapina in villa. Stesa a terra non rimane la vittima prescelta, bensì uno dei predoni, sospettato di appartenere a una delle tante bande che scorrazzano nel Bel Paese nella quasi assoluta impunità. Gerry Donati, un investigatore privato, viene incaricato di recuperare il cospicuo bottino che i compari del morto sono riusciti a portar via. Con l'ausilio di un singolare collaboratore, indaga mettendo a nudo vizi e debolezze di una società perbenista e tranquilla solo in apparenza, scoprendo scomode e insospettabili verità. La vicenda si svolge nella cornice della ricca provincia veneta, nella quale i radicati costumi locali si intrecciano con le problematiche ormai globali dei nostri tempi.

Cartoon Noir Esther Queen 2022-02-14 ella tranquilla cittadina di Quattranime viene rinvenuto il cadavere dell'infermiera Andrews, conosciuta dai più col nome di Candy Candy. Chi può aver compiuto una simile atrocità? L'ex fidanzato Terence Granchester, attore di fama internazionale? Uno dei numerosi amanti della ragazza o una delle loro mogli? E che dire della rivalità storica tra le famiglie Andrews e Legan? Il caso viene affidato a Nessie,

consulente della polizia locale, ma la situazione si complica quando l'assassino, ribattezzato lo squartatore di Quattranime, miete una seconda vittima. Tra eroi delle Guerre dei robot, streghe impertinenti e affascinanti ladre di opere d'arte, Nessie dovrà dipanare il caso per riportare la quiete nella piccola città di provincia.

Il ritratto segreto Roberto Piumini 2020-04-20T18:05:00+02:00 Il pittore veneziano Gentile Bellini compie un sorprendente viaggio in mare per raggiungere Costantinopoli, dove ha il compito di fare un ritratto del sultano. Ma ben presto scoprirà che la vera impresa è un'altra, molto più complicata e segreta, capace di svelare, oltre le apparenze, le imprevedibili capriole del cuore. Roberto Piumini è tra i maggiori scrittori italiani. È stato insegnante, attore, burattinaio e ha pubblicato libri per ragazzi, testi poetici, romanzi e traduzioni da Shakespeare, Milton e Plauto. Con autori e musicisti propone spettacoli di narrazione e poesia per piccoli e adulti.

Decisione della gran Corte speciale di Napoli nella causa della setta L'Unità italiana, pubblicata alla udienza del 10 febbrajo 1851 1851

L'emozione e la forma. Manuale di anatomia e postura per analisti bioenergetici e conduttori di classi Michel 2016

Delle Prose E Poesie Liriche Di Dante Alighieri Dante (Alighieri.) 1842

I Segreti di Itaca eliana manca

Il contrario della nostalgia Sara Taylor 2018-10-18 Alex ha tredici anni quando una notte sua madre decide di partire all'improvviso, portando con sé soltanto uno zaino che sembra aver pronto da sempre. Nel giro di pochi minuti, la sua esistenza verrà irrimediabilmente rivoluzionata: si ritrova in macchina, con niente da mettersi a parte i vestiti con cui ha dormito e senza la minima idea di dove sua madre abbia intenzione di andare. Comincia così un viaggio interminabile – Virginia, Michigan, Texas, California – che ripercorre le tappe dell'inquietata vita di sua madre: i genitori immigrati dalla Sicilia, l'infanzia e l'adolescenza trascorse tra orfanotrofi e famiglie d'affido, le donne che ha amato che per qualche ragione si chiamavano tutte Laura. Fra la strada e i motel, nella strana sospensione data dal costante movimento in avanti, Alex – che fin dalla più tenera età si rifiuta di assumere un'identità di genere, di essere maschio o femmina – imparerà a conoscersi e a conoscere sua madre e scoprirà che l'irrequietezza non è necessariamente un peccato, che ci sono cose a cui è impossibile dare un nome e storie che, per quanto lo si desideri, è impossibile raccontare. E che forse, in fondo, va bene così. Sara Taylor fa i conti con le questioni dell'autodeterminazione, dell'identità e della libertà in un libro che è a metà strada tra un classico road movie, una saga familiare e un inedito romanzo di formazione: doloroso, struggente, tenero ed esilarante, impossibile da dimenticare.

Tu non sei la tua ansia Aaron Gillies 2019-03-05 All'improvviso ti manca il respiro, tutto intorno a te sembra si stia restringendo e un unico, martellante pensiero fa accelerare i tuoi battiti. Ti è mai capitato? Scatenata da problemi piccoli, grandi o inesistenti, l'ansia può farti sentire impotente e incapace di avere il controllo della tua vita. Lo sa bene Aaron Gillies, che ha a che fare con questo disturbo da sempre e che, grazie alla sua esperienza diretta e a lunghe ricerche, ha capito come conviverci. Nonostante scrivere un libro sia stata per lui un'immensa fonte di

agitazione, Aaron è riuscito non solo ad affidare alla penna le sue paure, ma anche a esaminare l'impatto che l'ansia ha sulla vita di tutti i giorni. E ha due buone notizie per te. La prima, è che non sei solo. Perché anche se ti senti isolato nella tua sofferenza, inspiegabile e soffocante, esiste un esercito di persone che, silenziosamente, combatte la tua stessa guerra ogni giorno. La seconda, è che quella voce che tormenta i tuoi pensieri può essere arginata. E Aaron ti insegna come fare. Con un'ironia trascinate, uno stile frizzante e diretto e irresistibili dialoghi con la sua ansia, Aaron rivela i suoi piccoli ma efficaci segreti per combattere l'insonnia, tollerare l'agorafobia, riuscire a prendere un mezzo pubblico senza impazzire, gestire le relazioni e lo stress del lavoro - con terapie, tecniche per affrontare i sintomi, o semplicemente a suon di humor. Una esilarante, commovente e utilissima guida per sopravvivere all'ansia e agli attacchi di panico, ma anche per chi vuole capire e aiutare un ansioso cronico.

Discipline Filosofiche (2006-1) Barnaba Maj 2006-07-03

Vorremmo uno sguardo... La parola, il silenzio e la lotta nella sua «passione» per noi Laura Carniel 2005

La porta degli esili sogni Vittorio Russo 2017-04-13 In una cupa notte, dentro e fuori da un sonno a fior di pelle, un'angoscia senza nome opprime il petto del santo padre. Tra le tende, si muove un'ombra che sia il Padreterno in persona quello che si sta palesando al suo vicario, o il Maligno? Si tratta di un sogno oppure è arrivato il momento del temuto passaggio? Poi una voce tuona bassa e fonda a sciogliere il dubbio e l'ombra si accende di luce. È un dialogo serrato, fondamentale, antico, quello che scaturisce tra Dio e il papa, in cui si discutono cose di fede, si chiamano in causa deviazioni, perversioni e violenze, anche inconfessabili, della Chiesa, che sono poi le deviazioni, le perversioni e le violenze dell'umana natura cui corrisponde il tentativo erudito della loro giustificazione da parte dell'interlocutore terreno. Fra esplosioni di colore verbale e venature di ridente ironia, si assiste soprattutto a un duello di sapienze antagoniste, fitto di raffinatezze dialettiche e di affondi colti, mantenuti però sempre sul filo di un accorto equilibrio. È una lettura intrigante quella di questo libro, nella quale bisogna entrare in punta di piedi, fino a ritrovarsi nel brillante artificio della sua conclusione, che è anche un autentico colpo di scena.

Il silenzio della pioggia d'estate Dinah Jefferies 2017-06-19 Numero 1 in Italia e Inghilterra 1930, Rajputana, India. Dopo la morte del marito, Eliza, una giovane fotoreporter, si sente persa. A tenerle compagnia c'è soltanto la sua macchina fotografica. La solitudine viene un giorno interrotta da una chiamata e da un incarico inaspettato: il Governo britannico decide infatti di inviarla in un ricchissimo stato indiano per fotografare la famiglia reale. È l'occasione della sua vita e deve sfruttarla a ogni costo. Ma, al suo arrivo, una sorpresa l'attende: giunta al palazzo, conosce il fratello del principe, Jay, un ragazzo giovane, affascinante e dai modi gentili. Uniti dal desiderio di migliorare le condizioni della popolazione locale, che vive in estrema povertà, Jay ed Eliza scopriranno di avere più cose in comune di quanto potessero mai immaginare. Eppure la società indiana, molto tradizionalista, e le loro famiglie la pensano diversamente. E questo li costringerà a una scelta: fare ciò che tutti si aspettano da loro oppure seguire ciò che dice il cuore... Dall'autrice del bestseller *Il profumo delle foglie di tè* Un romanzo ai primi posti delle classifiche Tradotto in 19 Paesi Un'avvincente e straziante storia d'amore Hanno scritto dei suoi romanzi: «Dinah Jefferies racconta epoche e Paesi lontani attraverso appassionate eroine. Una narrativa tutta al femminile.» Il Corriere della Sera «Un'anima divisa in due nel Vietnam del 1950. Un bestseller internazionale.» la Repubblica «Seducante e romantico, capace di rendere l'autentica atmosfera del luogo e del periodo, la Jefferies ha fatto centro.» Sunday Mirror Dinah Jefferies È nata a Malacca, in Malesia, e si è trasferita in Inghilterra all'età di otto anni. Ha insegnato teatro e inglese, e ha iniziato a scrivere nei cinque anni che ha trascorso in un piccolo villaggio sulle montagne andaluse. La Newton Compton ha pubblicato il suo romanzo di esordio *La separazione*, il bestseller *Il profumo delle foglie di tè*, che è stato l'ebook più venduto nel 2016, e *La figlia del mercante di seta*, entrato nella classifica della narrativa straniera subito dopo l'uscita.

(J.) Frühauf's Italienisches Lesebuch J. Frühauf 1868

Grandi speranze Charles Dickens 2012-05-08 Più che un romanzo sull'educazione sentimentale e morale di un

giovane sconsiderato o sulle grandi speranze, appunto, della società vittoriana, quest'opera è un grande affresco visionario che attinge alla realtà notturna. È l'opposto della fiaba, che prende la realtà e la trasforma in leggenda. Qui Dickens, al contrario, prende le fiabe e le adatta alla realtà sua contemporanea. Il risultato non è un romanzo di impianto morale o sociale, umoristico o satirico, bensì favoloso. Le avventure di Pip, il protagonista, si svolgono nei luoghi deputati alla fiaba: la palude, la nave dei pirati, la prigionia, l'antro della strega, la tana dell'orco, il castello fatato. Si tratta di una ragnatela di immagini oniriche grottescamente e grandiosamente adattate alla realtà.

Italienisches Lesebuch Joseph Frühauf 1836

Rokki, Deadly Demons Marco Gittardi 2020-07-03 Era in atto una guerra per la supremazia. La forza dei demoni aveva preso il sopravvento e l'umanità si trovava a vivere nel terrore. Le sacche di resistenza formatesi per tentare di contrastare l'avanzata demoniaca erano state spazzate via con facilità. Dalle rovine di una città, però, si alzò il grido disperato di un uomo: non avrebbe accettato la sconfitta e, utilizzando lo stesso potere dei suoi nemici, avrebbe iniziato una battaglia senza esclusione di colpi contro gli invasori e la forza che mina la sua stessa umanità.

Pietro Candiano IV. Dramma lirico in due atti, da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nella stagione di Carnovale e Quadragesima 1841-42 Giovanni Peruzzini 1841

Io sono Dugarov Elgrave 2016-01-01 Una storia intensa, ricca e profonda. Una storia fantasy narrata con sacralità ed epicità. Una storia dentro la storia, personaggi unici, amore, odio e una cornice indimenticabile. Era una classica giornata autunnale nel villaggio di frontiera di Stuard, nella locanda di Flander, un uomo di mezza età, di media statura, di corporatura robusta e con un carattere scorbutico, guardava soddisfatto dietro il suo bancone la sua clientela che anche quella sera era numerosa. La clientela di quel periodo non erano i classici ricchi forestieri che si fermavano nella locanda il tempo di mangiare un buon pasto e di affittare una stanza per la notte ma la gente del piccolo villaggio, che andava lì dopo aver lavorato tutto il giorno per uccidere le ultime ore della giornata, bevendo un buon sidro e chiacchierando fra di loro, facendo sempre i soliti discorsi senza mai fare nulla sostanzialmente di diverso. All'improvviso la porta si spalancò, facendo così entrare nella locanda il freddo pungente di fine giornata, Flander sentì un brivido lungo la schiena, si voltò e vide una figura tenebrosa che stava entrando. Quell'uomo così tenebroso e imponente aveva un aspetto che scaturiva paura, era alto più di un metro e novanta, portava un lungo mantello grigio scuro con un cappuccio che gli copriva quasi completamente il viso, facendo vedere soltanto due grosse labbra screpolate dal freddo, e zoppicando si dirigeva verso il bancone. Flander si avvicinò verso lo straniero, con un'aria quasi strafottente, come di uno che sa già la risposta alla domanda che sta per porgere "Cosa desideri viandante?". "Un po' di cibo caldo e un boccale di birra, ma sappi che non ti potrò pagare in denaro". Rispose lo straniero con molta calma e un tono di voce bassa, ma non tanto bassa da non farsi sentire da Flander che immediatamente perse il suo modo di fare strafottente, diventando quasi nevrotico. "Che cosa!." urlò subito Flander e continuando a tenere un tono di voce alto. "Credi forse che io sia un buon samaritano, pronto a dare cibo a chiunque venga qui dentro, solo perché possiedo questa locanda non significa che nuoti nell'oro e mi possa permettere di fare la carità a chiunque!". Lo straniero sempre calmo e con un tono di voce bassa. "Ti ho detto che non ti posso pagare in denaro, ma saprò sdebitarmi in un'altra maniera..."

Prediche Quaresimali ... dette nel 1815, nella Chiesa Metropolitana di Torino, rivedute, ampliate e corredate di annotazioni Prospero TONSO 1839

Poesie Arnaldo Fusinato 1876

L'anno 2440 Louis-Sébastien Mercier 1993

Schiller und die Antike Paolo Chiarini 2008

Handbuch der italienischen National-Literatur Adolf Ebert 1854

La fine della profezia Terry Goodkind 2015-07-09 Hannis Arc e il vecchio imperatore Sulachan guidano un'immensa orda di Shun-Tuk nel cuore dell'impero del D'Hara. Un'armata portatrice di morte e oscurità, in cui

sono costretti ad arruolarsi gli abitanti delle città soggiogate che vogliono sfuggire a una morte certa. L'obiettivo dell'armata del male è riunire in un solo mondo i vivi e i morti e sottometterlo nella sua totalità. Nel frattempo, lontano da casa e ancora privi dei loro poteri magici, Richard Rahl e Kahlan Amnell devono difendere loro stessi e i propri seguaci da una serie di terrificanti minacce. Entrambi sanno che il morbo funesto che li debilita, se non verrà curato, prima o poi si prenderà le loro vite, ma per niente al mondo abbandonerebbero la lotta che dà senso alle loro esistenze. Potranno contare sul coraggio che li contraddistingue e sull'aiuto della loro compagna di viaggio Samantha, giovane guaritrice i cui poteri sono sempre più forti e decisivi. Riusciranno a ritrovare la magia e a sconfiggere per sempre le forze del male? Un mondo fuori dal tempo, dominato dal mito, dove il confine tra Bene e Male è più sbiadito che mai. Una lotta senza tregua, per una storia fantastica e dal sapore epico.

C'era una volta il Cabaret Leo Valeriano

L'ultimo dei Mohicani James Fenimore Cooper 2013-04-03 CHINGACHGOOK è riflessivo e silenzioso, come un serpente. Uncas corre veloce, come un cervo. Sono padre e figlio. Gli ultimi superstiti della tribù dei mohicani.

Viverna A. A. Attanasio 2018-12-20 Cacciatori di teste, stregoni, pirati e principi indiani prosperano in questo racconto avventuroso e poetico di un giovane reietto del Borneo. Nato nel 1609, figlio di un'indigena e di un olandese che non ha mai conosciuto, Jaki Gefjon cresce nella giungla da apprendista stregone. Catturato più tardi dai pirati, diventa amico del suo salvatore, Trevor Pym, famoso per la sua temuta nave da guerra battente lo stendardo della Viverna. Le meraviglie della tecnica a bordo della nave pirata diventano la nuova passione del giovane sciamano – finché non si innamora di Lucinda, la figlia testarda del nemico giurato di Pym. Sospinta da intrighi, battaglie navali, maledizioni e visioni, questa epopea marinara porterà Lucinda e Jaki dai Mari del Sud fino all'India – e, in seguito, a un destino audace e impreveduto nel Nuovo Mondo.

Uno sguardo nel terrore Nadia Boscu 2015-04-28 E' il terrore il protagonista assoluto di questi sei racconti che, in un continuo crescendo di suspense e colpi di scena, ci faranno addentrare nelle vicissitudini dei vari personaggi, legati tra loro da quelli che sembrano i sottili fili di un burattinaio. Il lettore si ritroverà così a partecipare al panico di Diana, all'incubo in cui viene catapultata la giornalista Miriam, alla tragedia di Chiara e alla triste avventura di alcuni ragazzini in un campeggio; fino ad arrivare a chiedersi cosa gli riserverà l'ultima accattivante storia di questa avvincente raccolta, in cui il terrore è sempre in agguato, pronto a gettare chiunque in un vortice oscuro.

La Bestia del Gevaudan Giovanni Todaro 2007-11 Finalmente un libro in italiano sulla famosa vicenda della Bestia del Gevaudan, che nel XVIII secolo in Francia fece fra le 116 e le 131 vittime. Una cronistoria attenta ed esaustiva che, attraverso un approccio naturalistico e lo scrupoloso esame degli atti storici, porta alla luce nuovi dati di fondamentale importanza per l'identificazione della misteriosa belva antropofaga. Il testo è stato revisionato ad ottobre 2011, grazie a nuove documentazioni storiche, etologiche e scientifiche che rendono ancora più interessante la ricerca svolta. Hanno collaborato cattedratici di varie università italiane.

La spilla d'oro Meg Alexander 2021-07-09T00:00:00+02:00 Inghilterra, 1789 Abbandonata ancora in fasce sul sagrato di una chiesa, Prudence cresce determinata a ritrovare un giorno la propria famiglia. Unico indizio da cui partire, una spilla d'oro con uno stemma araldico. Rubati gli stracci a uno spaventapasseri fuori dalla fabbrica-prigione in cui è costretta a lavorare, Pru fugge alla ricerca delle proprie misteriose origini. Quale segreto si cela dietro a quel prezioso gioiello? Chi o che cosa ha costretto i suoi genitori a liberarsi di lei, diciassette anni prima? Ma il percorso a ritroso in quel lontano passato non è privo di pericoli e l'attraente ed enigmatico lord Sebastian, che travolge letteralmente la ragazza con il suo fascino... nonché con la sua carrozza, non le facilita certo il compito.

Kaleidoskop Literatur Sven Thorsten Kilian 2018-10-31 Literarische Texte bündeln und streuen, absorbieren und

reflektieren Motive und Verweise, Gedanken und Systeme jeglicher Herkunft. Sie verfügen selbst über unterschiedlichste Modi der Transposition, Permutation, Vereinnahmung und Entgegnung. In einem breiten Spektrum von Fallbeispielen und Querschnitten, Einzelanalysen und Resümees schlagen die Autorinnen und Autoren eine Vielzahl komplementärer methodischer und epistemologischer Interpretationen der Metapher des Kaleidoskops Literatur vor. Die Beiträge spiegeln und brechen nicht nur den Facettenreichtum aktueller literaturwissenschaftlicher Debatten und individueller Zugänge. Im Spiel der Perspektiven auf die Jahrhunderte ~~Farsi con gli~~sprachigen Literaturen konstituiert sich an diesem Band ein distinkter kollektiver Blick auf ein Spezifikum literarischer Welthaltigkeit.

Londra nel terrore. Le inchieste dei Pimlico Boys Paul Dorval 2008-12-01

Silvia Stucchi 2020-07-16T00:00:00+02:00 Questo libro getta uno sguardo sull'humanitas degli antichi, e, nello specifico, sulle argomentazioni che il mondo classico ha saputo elaborare per consolare chi, provato da un dolore bruciante, come la perdita di un una persona cara, si interroga sul perché, spesso senza riuscire a darsi risposta. Una particolare attenzione viene riservata ai classici latini - Cicerone, Seneca e Plinio il Giovane in primo luogo – senza tuttavia dimenticare autori all'apparenza impreveduti come Petronio. Nel mondo antico la consolazione era un genere letterario codificato, che si avvaleva di argomentazioni ricorrenti, distillato della sapienza di tempi in cui la vita, a ogni livello sociale, era molto più incerta di oggi ed esposta alla violenza delle guerre, della politica, delle malattie, o, semplicemente, all'arbitrio del caso.

Nuovo dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano del sign. abate Annibal Antonini Annibale Antonini 1793

Gli sguardi Roberto Piumini 2020-01-30T15:27:00+01:00 Con una scrittura sapiente e delicata, Piumini si avventura in atmosfere del passato, tra Prato e Loreto, Costantinopoli e un indefinito ducato di Francia, la Parigi bohémien e la Vienna di fine Ottocento. E, tra ritratti che diventano specchi e volti dipinti di nascosto con la complicità della notte, osserva l'inquieto e vitale Filippo Lippi, entra nel laboratorio di Piero della Francesca, accompagna nel suo sorprendente viaggio in Oriente il veneziano Gentile Bellini. In queste storie è la pittura a tessere silenziosamente una trama di sguardi in cui non si riesce più a distinguere tra l'amore per l'arte e l'arte dell'amore. Perché tutto si

~~Nube main~~ **Seicento di legno** degli occhi che ha il solo obiettivo di avvicinare il mistero della natura umana e tentare di comprendere, oltre le apparenze, le imprevedibili capriole del cuore. L'amorosa figura • Il ritratto segreto • L'affresco di François • Gli sguardi • Il pianto di Piero • Il quadro non finito • Il valzer muto

Roberto Mangano 2014

Scandalo scozzese Nicola Cornick 2020-10-20T00:00:00+02:00 3 ROMANZI IN 1 Scozia, 1812-1817 Può il vero amore nascere da uno scandalo? Spinta dal desiderio di aiutare il fratello, Lady Lucy MacMorlan compie un grave sgarbo nei confronti di un potente laird, il temuto Sir Robert, Marchese di Methven. Ma l'onta non può rimanere impunita. E non appena il nobile intuisce che dietro l'accaduto c'è l'incantevole Lucy, ha ben chiaro il da farsi. Dopo un ballo in maschera e una notte indimenticabile tra le braccia di un amante occasionale, Lady Mairi MacLeod ha una sorpresa: l'uomo che le ha regalato il piacere più sublime non è affatto uno sconosciuto bensì Jack Rutherford, con il quale ha avuto più di uno scontro. Nonostante le incomprensioni, Mairi non può negare di esserne intensamente attratta. Lady Christina MacMorlan, figlia del potente Duca di Forres, di giorno si comporta come si conviene a una perfetta gentildonna. Di notte, invece, al comando di un manipolo di contrabbandieri di whisky, ha il suo daffare. I guai iniziano quando l'affascinante Lucas Black, agente della Corona, tenta di farsi assumere come valletto al castello di Forres, con il chiaro scopo di intralciare i suoi piani. LETTERE SCARLATTE BALLO DI MEZZANOTTE LA DAMA DAI DUE VOLTI