

Sensation Young British Artists From The Saatchi Collection

Thank you extremely much for downloading **Sensation Young British Artists From The Saatchi Collection**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books later this Sensation Young British Artists From The Saatchi Collection, but end in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book afterward a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled once some harmful virus inside their computer. **Sensation Young British Artists From The Saatchi Collection** is easy to get to in our digital library an online entrance to it is set as public therefore you can download it instantly. Our digital library saves in compound countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books similar to this one. Merely said, the Sensation Young British Artists From The Saatchi Collection is universally compatible similar to any devices to read.

Sensation Brooklyn Museum 1999

Futurismus Irene Chytraeus-Auerbach 2016 Wir erklären, dass sich die Herrlichkeit der Welt um eine neue Schönheit bereichert hat: die Schönheit der Geschwindigkeit". - So heißt es im Gründungsmanifest des italienischen Futurismus, das Filippo Tommaso Marinetti am 20. Februar 1909 auf der Titelseite der französischen Tageszeitung Le Figaro veröffentlichte. Ein provozierend vorgetragenes Programm, mit dem die Künstler des Futurismus die Erneuerung und Modernisierung der Künste und der Gesellschaft einforderten. Die Veränderungen der modernen Lebenswelt, die um die Jahrhundertwende in Form des Automobils und der Eisenbahnen, der Elektrizität und der großen Industrien, des Telefons und der Massenmedien Einzug in das Alltagsleben gehalten hatten, wurden zu Ausgangspunkten dieser Bewegung. Eine veränderte Wahrnehmung sollte nicht nur die künstlerische Produktion, sondern das gesamte gesellschaftlich-kulturelle System revolutionieren.00Inwieweit hat diese Revolution ihre Spuren in der Geschichte, Gesellschaft und Kultur des 20. Jahrhunderts hinterlassen? Der vorliegende Band widmet sich den vielfältigen Ausdrucksformen des italienischen Futurismus. Er liefert das Bild einer gesamtgesellschaftlich relevanten Avantgardebewegung und beleuchtet dabei vor allem jene Aspekte, die nicht nur das 20. Jahrhundert, sondern auch die Wahrnehmung der modernen Welt nachhaltig beeinflusst haben.

My Name Is Charles Saatchi and I Am An Artoholic: Questions from Journalists and Readers, New Extended Edition Charles Saatchi 2012-08-01 One of the most influential art collectors of our time and founder of the global advertising agency, Charles Saatchi, answers questions about art, collecting and his personal life.

Seeing Out Loud Jerry Saltz 2003 Literary Nonfiction. Art. In SEEING OUT LOUD, Saltz critically engages with notable works of art by over 100 notable artists ranging from Picasso, Matisse, and Warhol to Matthew Barney, Gerhard Richter, and Chris Ofili. These reviews appeared in the Village Voice between November 1998 and winter 2003. "Jerry Saltz is the best informed and hair-trigger liveliest of contemporary art critics, tracking pleasure and jump-starting intelligence on the fly. Jerry's fast takes usually stand up better in retrospect than other people's long views"---Peter Schjedahl. "Jerry Saltz looks at art from the perspective of the viewer, the ignorant, the lover, and the enemy. His writing is overwhelmingly passionate, yet without sentimentality. His words pierce the content and beauty of each work of art to test its endurance in time and memory"---Francesco Bonami, Curator, 2003 Venice Biennale.

Memento Mori in Contemporary Art Taylor Worley 2019-11-28 This book explores how four contemporary artists—Francis Bacon, Joseph Beuys, Robert Gober, and Damien Hirst—pursue the question of death through their fraught appropriations of Christian imagery. Each artist is shown to not only pose provocative theological questions, but also to question the abilities of theological speech to adequately address current attitudes to death. When set within a broader theological context around the thought of death, Bacon's works invite fresh readings of the New Testament's narration of the betrayal of Christ, and Beuys' works can be appreciated for the ways they evoke Resurrection to envision possible futures for Germany in the aftermath of war. Gober's immaculate sculptures and installations serve to create alternative religious environments, and these places are both evocative of his Roman Catholic upbringing and virtually haunted by the ghosts of his excommunication from that past. Lastly and perhaps most problematically, Hirst has built his brand as an artist from making jokes about death. By opening fresh arenas of dialogue and meaning-making in our society and culture today, the rich humanity of these artworks promises both renewed depths of meaning regarding our

exit from this world as well as how we might live well within it for the time that we have. As such, it will be a vital resource for all scholars in Theology, the Visual Arts, Material Religion and Religious Studies.

Sensation Norman Rosenthal 2009-05-05

Contemporary British Artists of African Descent and the Unburdening of a Generation Monique Kerman 2017-10-27 This book explores the notable roles that contemporary British artists of African descent have played in the multicultural context of postwar Britain. In four key case studies—Magdalene Odundo, Veronica Ryan, Mary Evans, and Maria Amidu—Monique Kerman charts their impact through analysis of works, activities, and exhibitions. The author elucidates each of the artists' creative response to their unique experience and examines how their work engages with issues of history, identity, diaspora, and the distillation of diverse cultural sources. The study also includes a comparative discussion of art broadly defined as "black British," in order to question assumptions concerning racial and ethnic identities that the artists often negotiate through their works—particularly the expectation or "burden" of representing minority or marginalized communities. Readers are thus challenged to unburden the artists herein and celebrate their work on its own terms.

Die »chinesische Avantgarde« und das Dispositiv der Ausstellung Franziska Koch 2016-07-31 Seit den 1990ern ist die Rezeption chinesischer Gegenwartskunst im Medium der Ausstellung stark gestiegen. Ausstellungen prägten das Etikett »chinesische Avantgarde« und ermöglichten eine neue, globale Dimension von Wechselwirkungen mit der Kunstproduktion in China. In transkultureller Perspektive beantwortet Franziska Koch die Frage nach der Verfasstheit dieser Kunst mit Blick auf das mediale Dispositiv der Ausstellung, in dem sich sowohl Chinas Kunstbilder wie auch verbundene Chinabilder zeigen bzw. gezeigt werden. Sie untersucht kritisch und diachron 20 Großausstellungen im Westen, ihr Verhältnis zur Entwicklung in China und synchron die damit verbundenen kanonisierenden Agenten, Institutionen und Diskurse.

Contemporary British Art Grant Pooke 2012-11-12 The last few decades have been among the most dynamic within recent British cultural history. Artists across all genres and media have developed and re-fashioned their practice against a radically changing social and cultural landscape - both national and global. This book takes a fresh look at some of the themes, ideas and directions which have informed British art since the later 1980s through to the first decade of the new millennium. In addition to discussing some iconic images and examples, it also looks more broadly at the contexts in which a new 'post-conceptual' generation of artists, those typically born since the late 1950s and 1960s have approached and developed aspects of their professional practice. Contemporary British Art is an ideal introduction to the field. To guide the reader, the book is organised around genres or related practices - painting; sculpture and installation; and film, video and performance. The first chapter explores aspects of the contemporary art market and some of the contexts within which art is made, supported and exhibited. The chapters that discuss various genres of art practice also mention books that may be useful to support further reading. Extensively illustrated with a wide range of work (both known, and less well-known) from artists such as Chris Ofili, Rachel Whiteread, Damien Hirst, Banksy, Anthony Gormley, Jack Vettriano, Sam Taylor-Wood, Steve McQueen and Tracey Emin, and many more.

Sensation : Young British Artists from the Saatchi Collection Norman Rosenthal 1997

Heritage, Museums and Galleries Gerard Corsane 2005 This reader provides a starting point and introductory resource for anyone wishing to engage with certain key issues relating to the heritage, museums and

galleries sector.

"Sensation" Kathrin Hartmann

Sensation 1997

Kunstfälschung Hubertus Butin 2020-03-08 2015 stellte die Londoner Dulwich Picture Gallery ihre Besucher auf die Probe. Statt des 1769 entstandenen Ölgemäldes Porträt einer jungen Frau von Jean-Honoré Fragonard hängte sie eine für gerade einmal sieben Pfund angefertigte Fälschung auf. Das Publikum war eingeladen, das fingierte Kunstwerk unter den Exponaten ausfindig zu machen. Das Ergebnis war erstaunlich: Zum einen erkannten gerade einmal zehn Prozent die Täuschung – zum anderen vervierfachten sich die Besucherzahlen. Kunstfälschungen und das Interesse an ihnen haben Hochkonjunktur. Für den globalisierten Kunstbetrieb aber sind sie zur Herausforderung geworden. Massenhafte Fälschungen erzeugen nicht nur erheblichen finanziellen Schaden, sie führen auch immer wieder Museen und die Forschung auf peinliche Irrwege. Hubertus Butin zeigt, dass sich das Phänomen nicht auf einzelne Straftäter reduzieren lässt. Wie das Doping im Sport, so ist die Fälschung in der Kunst ein systemisches Problem. Anhand zahlreicher, zum Teil irrwitziger, auch bislang unbekannter Fallbeispiele geht Hubertus Butin den Ursachen nach, schildert das Vorgehen berühmter Fälscher wie Wolfgang Beltracchi und erläutert, wie wir uns besser gegen Betrug und Täuschung wappnen können.

Damien Hirst Ulrich Blanché 2018-03-05 Damien Hirst constantly faces the accusation that he creates merely popular, salable, or easily consumable art. However, this accusation of "selling out" is closely linked to the great popularity that he enjoys. Discussions about the aesthetic value of art and the importance of consumer culture are incorporated into his works and highlight how the artist has been able to exemplify the consumer culture of our age. This study analyzes works from different periods of his oeuvre, such as the Natural History series, the Spot Paintings, the Diamond Skull, and Hirst's collaborations with Street Artist Banksy. They are examined in the context of materials, iconography, and history of ideas with regard to their framing of consumer culture. This is one of few books on Hirst not published by the artist himself or under his influence. In this academic study, Ulrich Blanché also gives a compact overview of the Young British Artists in London in the 1990s.

Shaking and Stirring 1997

Handbook of Modern British Painting and Printmaking 1900-90

Alan Windsor 2022-02-24 Originally published in 1998, The Handbook of Modern British Painting and Printmaking 1900-1990 has been designed for people who enjoy, study and buy British art. The only portable dictionary-style guide to the life and work of modern British painters and printmakers, the book provides information on some 2,000 artists, as well as entries on schools of art, on museums, galleries and collections, on societies and groups, and critics and patrons who have influenced the development of modern art in Britain. Compiled by scholars, the entries are cross-referenced and each concise biographical outline provides the relevant facts about the artist's life, a brief characterisation of the artist's work, and major bibliographic references. Wherever possible, one or two suggestions for further reading are cited.

Skandale Kristin Bulkow 2011-04-28 Skandale machen

Normverletzungen in großem Stil sichtbar, produzieren öffentliche Empörung über ein vermeintliches Fehlverhalten und lassen im Verstoß die Regeln der diskursiven und performativen Praxis sichtbar werden. Skandale entgrenzen Diskurse. So kann ein privates zu einem öffentlichen Ereignis werden oder eine künstlerische Provokation zu einem Politikum. Dabei scheint das, was als skandalträchtig gilt, historisch und nicht zuletzt auch medial bedingt: Erst im Verstoß gegen ein jeweils gültiges Tabu und im Rahmen massenmedialer Verbreitung kann sich ein Skandal voll entfalten, überhaupt erst zu einem Skandal werden. Die Beiträge des Bandes nähern sich mittels quantitativer und qualitativer Methoden dem Phänomen des ‚modernen Skandals‘. Ausgehend von Fallanalysen werden Überlegungen zur Rekurrenz der Strukturen und Ökonomien, der Strategien und Mechanismen von Skandalen in Politik, Medien und Kunst angestellt. Aus der Perspektive unterschiedlicher Disziplinen und mittels unterschiedlicher methodischer Ansätze ermöglichen die Beiträge so auch eine Weiterentwicklung der theoretischen Beschreibung von Skandalisierungsprozessen.

Sensation Brooklyn Museum 1999

"Sensation" Exhibition Brooklyn Museum of Art 1999 Printouts and photocopies of media reports from 1999-2000 on the Brooklyn Museum of Art's exhibition "Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection."

Speaking Freely Floyd Abrams 2006-04-04 The rights guaranteed in the

First Amendment—including freedom of expression—are among the fundamental touchstones of our democracy. In *Speaking Freely*, Floyd Abrams, who for over thirty years has been our most eloquent and respected advocate for uncensored expression, recounts some of the major cases of his remarkable career—landmark trials and Supreme Court arguments that have involved key First Amendment protections. With adversaries as diverse as Richard Nixon and Wayne Newton and allies as unlikely as Kenneth Starr, Abrams takes readers behind the scenes to explain his strategies, the ramifications of each decision, and its long-term significance, presenting a clear and compelling look at the law in action.

Thinking About Art Penny Huntsman 2015-11-04 *Thinking about Art* explores some of the greatest works of art and architecture in the world through the prism of themes, instead of chronology, to offer intriguing juxtapositions of art and history. The book ranges across time and topics, from the Parthenon to the present day and from patronage to ethnicity, to reveal art history in new and varied lights. With over 200 colour illustrations and a wealth of formal and contextual analysis, *Thinking about Art* is a companion guide for art lovers, students and the general reader, and is also the first A-level Art History textbook, written by a skilled and experienced teacher of art history, Penny Huntsman. The book is accompanied by a companion website at www.wiley.com/go/thinkingaboutart.

Creativity, Communication and Cultural Value Keith Negus 2004-05-07 'There have been few critical engagements with the concept of creativity in recent years, so the authors provide an important contribution in drawing attention to what is arguably at the heart of much of what we most value in culture' - Douglas Kellner, University of California, Los Angeles 'In this important book, Keith Negus and Michael Pickering challenge commonplace assumptions about creativity and casual invocations of genius. They give comfort neither to popular wisdom nor to academic convention. Drawing on the work of philosophers, sociologists, political theorists and economists, as well as artists, musicians and novelists, they raise profound questions about the very ideas which sustain our understanding of art and culture' - Professor John Street, University of East Anglia 'It's all too rare to read a cultural studies book that offers any real originality. This one achieves this, not only by addressing debates and sources neglected in the field, but also by traversing high and low culture, and all points between' - Dave Hesmondhalgh, The Open University Creativity has become a buzzword and key issue in debates about cultural policy, human growth and the media and cultural industries. It has also become a very misused term used to describe anything from musical and artistic genius, to shady financial accounting, to the teaching of children and the management of employees. But what does it mean? Negus and Pickering provide a clear and logical way of understanding what we describe as creative, and how this term has become central to attaching cultural value. Their book: · Develops an approach which enables us to think of creativity as both ordinary and exceptional · Focuses on creativity as a way of rethinking key concepts in the study of culture such as: Convention; innovation; tradition and experience. This book is useful to those studying Media and Cultural Studies who need to understand Cultural Production, Communication, Popular Culture and Cultural Theory.

CAPITALIZING CAPITAL Andreas Backoefer 2018-03-08 Die drei in diesem Band versammelten Texte weisen zahlreiche Schnittmengen auf. Eine davon ist der Ort der ‚Handlung‘: thematisiert werden historische und zeitgenössische US-amerikanische Besonderheiten der Aneignung europäischer Kunst, der Kunstförderung sowie der Sammel- und Ausstellungspraxis. Des Weiteren bildet das Verhältnis von Kunst und Kapital einen roten Faden entlang der Essays. Die Tätigkeit des Sammelns als Kapitalsicherung und ästhetische Vision ist ebenfalls ein durchgehender Schwerpunkt - genauso wie die kritische Diskussion des Verhältnisses, das die verschiedenen Player (Künstler, Kuratoren, Galeristen, aber auch die Öffentlichkeit) im Feld der Kunst mit der Institution bzw. mit der institutionellen Praxis verbindet. Die drei Abhandlungen rücken diese Themen aus verschiedenen Perspektiven mit unterschiedlicher Tiefenschärfe in das Lese- und Blickfeld.

Art to Come Terry Smith 2019-09-06 In *Art to Come* Terry Smith—who is widely recognized as one of the world's leading historians and theorists of contemporary art—traces the emergence of contemporary art and further develops his concept of contemporaneity. Smith shows that embracing contemporaneity as both a historical concept and a condition of the globalized world allows us to grasp how contemporary art exists in a fluid space of increasing interdependencies, multiple contemporaneous modernities, and persistent inequalities. Throughout these essays, Smith

offers systematic proposals for writing contemporary art's histories while assessing how curators, critics, philosophers, artists, and art historians are currently doing so. Among other topics, Smith examines the intersection of architecture with other visual arts, Chinese art since the Cultural Revolution, how philosophers are theorizing concepts associated with the contemporary, Australian Indigenous art, and the current state of art history. Art to Come will be essential reading for artists, art students, curators, gallery workers, historians, critics, and theorists.

Sensation Brooks Adams 1998

Lucky Kunst Gregor Muir 2010-01-25 These days artists like Damien Hirst and Tracey Emin are major celebrities. But Gregor Muir knew them at the start; his unique memoir chronicles the birth of Young British Art. Muir, YBA's 'embedded journalist', happened to be in Shoreditch and Hoxton before Jay Jopling arrived with his White Cube Gallery, when this was still a semi-derelict landscape of grotty pubs and squats. There he witnessed, amid a whirl of drunkenness, scrapes and riotous hedonism, the coming-together of a remarkable array of young artists - Hirst, the Chapman brothers, Rachel Whiteread, Sam Taylor-Wood, Angus Fairhurst - who went on to produce a fresh, irreverent, often notorious form of art - Hirst's shark, Sarah Lucas's two fried eggs and a kebab. By the time of the seminal Sensation show at the Royal Academy YBA had changed the art world for ever.

Existentielle Grenzerfahrungen Barbara Oetl 2019-08-31 In der heutigen, von Tabubröchen scheinbar freien Welt konfrontieren Künstler_innen wie ORLAN, Hannah Wilke und Gregor Schneider mit Werken zu Körper/Leib, Krankheit und Sterben, die an die Grenzen des Erträglichen reichen. Diese Strategie der Transgression lässt die Betrachter_innen Grenzerfahrungen durchleben, welche zu ganz persönlichen Einsichten bis hin zu den »letzten Dingen« führen. Barbara Oetls interdisziplinäre Studie zu diesen existentiellen Erfahrungen greift u.a. auf Erkenntnisse der Philosophie, Psychologie, Theologie und Life Sciences zurück und liefert wichtige Beiträge nicht nur zu kunstgeschichtlicher, sondern zu jeglicher Forschung, die mit dem »Material« des menschlichen Leibes arbeitet.

Konsumkunst Ulrich Blanché 2014-03-31 Der vormalige Young British Artist Damien Hirst und der Street Artist Banksy sind zwei der bekanntesten Vertreter der britischen Gegenwartskunst - ihre Werke im Spannungsfeld von Kunst, Konsum und Popkultur gehören zu den meistbeachteten unserer Zeit. Eine systematische Aufarbeitung dieser künstlerischen Positionen und ihrer Bezüge zur Konsumkultur unserer Gegenwart hat jedoch lange auf sich warten lassen. Ulrich Blanché schließt diese Lücke: Er untersucht die Werke der Künstler vor dem Hintergrund der Londoner Kunstszene seit 1980, zeigt Verbindungen zu Duchamp, Warhol oder auch Koons auf und reflektiert die Rolle des Rezipienten, die Bedeutung der »Location« und insbesondere die Bezüge zwischen Kunst, Konsum und Werbung in diesen Werken.

Sensation 1997

Photographic Realism Kieran Cashell 2020-10-15 One of the most captivating and provocative artists of the Sensation generation, Richard Billingham (b. 1970) came to prominence in the late 1990s with his visceral photobook *Ray's a Laugh*, a slice of everyday life in a high-rise sink estate in the British West Midlands. This book is the first comprehensive discussion of Billingham's art practice. Articulating the socio-historical, aesthetic, geographical as well as anthropological aspects of Billingham's art, the book situates his work within the British neorealist tradition in visual art, cinema and televisual culture. Beginning with the first photographic studies of his father in the early 1990s, Cashell argues that these sympathetic, haunting images prefigure the later development of his thematic concerns. Significant consideration is also given to Billingham's cinematic oeuvre, including his recent feature-length autobiographical film, *Ray & Liz*, which substantially clarifies the complex continuity of his developing aesthetic vision. Illustrated throughout with colour and black and white reproductions, *Photographic Realism: The Art of Richard Billingham* combines investigative research with interviews and studio conversations, providing a subtle and sophisticated critical evaluation of the artist's key photographic and film-based works from the 1990s to the present.

Half Sound, Half Philosophy Jing Wang 2021-01-14 From the late 1990s until today, China's sound practice has been developing in an increasingly globalized socio-political-aesthetic milieu, receiving attentions and investments from the art world, music industry and cultural institutes, with nevertheless, its unique acoustic philosophy remaining silent. This book traces the history of sound practice from contemporary Chinese visual art back in the 1980s, to electronic music, which was introduced as a target of critique in the 1950s, to electronic

instrument building fever in the late 1970s and early 1980s, and to the origins of both academic and nonacademic electronic and experimental music activities. This expansive tracing of sound in the arts resonates with another goal of this book, to understand sound and its artistic practice through notions informed by Chinese qi-cosmology and qi-philosophy, including notions of resonance, shanshui (mountains-waters), huanghu (elusiveness and evasiveness), and distributed monumentality and anti-monumentality. By turning back to deep history to learn about the meaning and function of sound and listening in ancient China, the book offers a refreshing understanding of the British sinologist Joseph Needham's statement that [Chinese acoustics is acoustics of qi.] and expands existing conceptualization of sound art and contemporary music at large.

Anglo-American Cultural Studies Jody Skinner 2016-03-07 Anglo-American Cultural Studies kombiniert eine Einführung in die traditionellen Kategorien der Landeskunde mit einer Darstellung wichtiger Schlüsselthemen der modernen Kulturwissenschaften. Der Band ist in englischer Sprache verfasst und auf die Gegebenheiten an Universitäten im deutschsprachigen Raum zugeschnitten. Für die zweite Auflage wurde der Band wieder auf den neuesten Stand der Forschung gebracht und enthält nun auch die vormals auf die Plattform utb-mehr-wissen.de ausgelagerten Kapitel 3 und 10.

The Meaning of Sensation Lela Capri Rosenberg 2008 Explores the exhibition *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection* (1997-99), which opened in London before traveling to Berlin and New York.

Ideas About Art Kathleen K. Desmond 2011-03-16 *Ideas About Art* is an intelligent, accessible introductory text for students interested in learning how to think about aesthetics. It uses stories drawn from the experiences of individuals involved in the arts as a means of exposing readers to the philosophies, theories, and arguments that shape and drive visual art. An accessible, story-driven introduction to aesthetic theory and philosophy Prompts readers to develop independent ideas about aesthetics; this is a guide on how to think, not what to think Includes discussions of non-western, contemporary, and discipline-specific theories Examines a range of art-based dilemmas across a wide variety of disciplines - from art and design and law to visual and museum studies

The Cambridge Companion to Modern British Culture Michael Higgins 2010-08-19 British culture today is the product of a shifting combination of tradition and experimentation, national identity and regional and ethnic diversity. These distinctive tensions are expressed in a range of cultural arenas, such as art, sport, journalism, fashion, education, and race. This Companion addresses these and other major aspects of British culture, and offers a sophisticated understanding of what it means to study and think about the diverse cultural landscapes of contemporary Britain. Each contributor looks at the language through which culture is formed and expressed, the political and institutional trends that shape culture, and at the role of culture in daily life. This interesting and informative account of modern British culture embraces controversy and debate, and never loses sight of the fact that Britain and Britishness must always be understood in relation to the increasingly international context of globalisation.

Magische Bilder Uwe Fleckner 2016-12-19 Magische Bilder werden gemeinhin frühen Epochen oder »primitiven« Kulturstufen der Menschheit zugewiesen. Seit der Antike sind Bildbestrafungen bekannt, bei denen die magische Präsenz des Menschen im Kunstwerk angenommen wird. Doch die historischen Bilderstürme haben selbst in unserer aufgeklärten Gegenwart ein faszinierendes Nachleben, etwa in den Attacken auf Denkmäler oder Wahlplakate. Das afrikanische Kultobjekt, das wundertätige Madonnenbild und der Talisman, aber auch das bildliche Substitut eines Rock- oder Filmstars, der im Bild verehrt wird - sie alle stellen die Forschung vor vergleichbare Herausforderungen. Der vorliegende Band untersucht magische Bilder in anthropologischer sowie medialer Perspektive und kommt so der Frage näher zu, was ein Kunstwerk zum magischen Bild macht.

Sensation Royal Academy of Arts (Great Britain) 1997

High Art Lite Julian Stallabrass 2001 *High Art Lite* takes a cool and critical look at the way in which British art in the 1990s has reinvented itself, successfully appealing both to the mass media and to the elite art world. In this extensively illustrated polemic, Julian Stallabrass asks whether it has done so at the price of dumbing down and selling out. 18 color and 53 b/w photographs.

Skulptur als hyperrealistische Variante Tanja Ludwig 2005-12-29 Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Kunst - Bildhauerei,

Skulptur, Plastik, Note: 2, Ludwig-Maximilians-Universität München, Veranstaltung: Zum globalen Anspruch zeitgenössischer Kunst im 21. Jahrhundert, 23 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Ron Mueck wird 1958 als Sohn zweier Spielzeugmacher in Melbourne, Australien geboren. Nachdem er an der Kunsthochschule abgelehnt worden war, schlug er den Weg ein, der durch seine Eltern vorgezeichnet war und wurde Puppenmacher. In der Werbung und beim Film - u.a. bei Jim Henson - feierte er Erfolge und machte Karriere nicht als Künstler, aber als ein sehr begabter Handwerker. Trotzdem störte Ron Mueck, dass er immer nur die Geschichten anderer mit seinen Figuren erzählen durfte. 1996 wurde Mueck von seiner Schwiegermutter, der britischen Künstlerin Paula Rego gebeten, ihr für das Bild „Gepetto“ Modell zu sitzen. Also fertigte der Puppenmacher Mueck einen kleinen Jungen nicht aus Holz sondern aus Silikon und Fiberglas, um der Künstlerin mit dieser Skulptur Modell zu sitzen. Und was sich wie ein absurdes Märchen anhört, geht genauso weiter: Paula Rego beschloss, dass diese Skulptur es wert war, ausgestellt zu werden und stellte kurzerhand den kleinen Jungen aus Fiberglas mit in den

Ausstellungsraum, als sie 1996 ihre Schau „Spellbound“ zeigte. Dort entdeckte Charles Saatchi die nur 84 x 20 x 18 cm kleine Skulptur, kaufte sie und vier weitere Werke von Ron Mueck, die bis dahin entstanden waren. Unter diesen Werken war auch die Skulptur „Dead Dad“, die von September 1997 bis Januar 1998 in der Ausstellung „Sensation - Young British Artists from the Saatchi Collection“ in der Royal Academy in London gezeigt wurde. So viel zum Märchen vom Puppenmacher zum gefeierten Bildhauer. Ron Mueck durfte nun seine Geschichten erzählen. Das sind bis jetzt nur eine Handvoll, was nicht zuletzt an dem großen Arbeitsaufwand und hohen Grad an Perfektionismus liegt, mit dem der Künstler seine Skulpturen fertigt. Zwischen 2000 und 2002 war Ron Mueck als Associate Artist an die Royal Academy in London berufen worden. Neben einigen Gruppenausstellungen, zeigte unter anderem das Museum of Contemporary Art in Sydney von Dezember 2002 bis März 2003 eine Einzelausstellung. Auf internationalem Parkett bewegte sich Ron Mueck erstmals mit seiner Figur „Boy“ die 2000 im Millenium Dome in London und 2001 auf der 49. Biennale in Venedig auf dem Plateau der Menschheit gezeigt wurde.