

Champagne Il Sacrificio Di Un Terroir

EVENTUALLY, YOU WILL ENORMOUSLY DISCOVER A OTHER EXPERIENCE AND ATTAINMENT BY SPENDING MORE CASH. NEVERTHELESS WHEN? ACCOMPLISH YOU TAKE THAT YOU REQUIRE TO ACQUIRE THOSE EVERY NEEDS AFTERWARD HAVING SIGNIFICANTLY CASH? WHY DONT YOU ATTEMPT TO ACQUIRE SOMETHING BASIC IN THE BEGINNING? THATS SOMETHING THAT WILL LEAD YOU TO UNDERSTAND EVEN MORE APPROXIMATELY THE GLOBE, EXPERIENCE, SOME PLACES, TAKING INTO ACCOUNT HISTORY, AMUSEMENT, AND A LOT MORE?

IT IS YOUR TOTALLY OWN PERIOD TO TAKE ACTION REVIEWING HABIT. IN THE COURSE OF GUIDES YOU COULD ENJOY NOW IS **CHAMPAGNE IL SACRIFICIO DI UN TERROIR** BELOW.

PLUTARCHI MORALIA W. NACHST[?] DT 1971
DAS M[?] DCHEN AUS MAILAND GIORGIO SCERBANENCO
2018-07-10 DUCA LAMBERTI AUF DEN SPUREN EINES
SKRUPELLOSEN M[?] DCHENH[?] NDLERRINGS. DUCA LAMBERTI HAT
KEINE WAHL: ER MUSS DEN JOB ANNEHMEN, DEN KOMMISSAR
CARRUA VON DER MAIL[?] NDER POLIZEI IHM VERMITTELT.
WEGEN STERBEHILFE AN EINER TODKRANKEN FRAU VERURTEILT
UND GERADE AUS DEM GEF[?] NGNIS ENTLASSEN, SOLL ER SICH
UM DEN SOHN EINES NEUREICHEN INDUSTRIELLEN K[?] MMERN, DER
SCHEINBAR GRUNDLOS ZU TRINKEN BEGONNEN HAT. LAMBERTI

FINDET BALD HERAUS, WARUM DAVIDE IM ALKOHOL
VERGESSEN SUCHT: ER F[?] HLT SICH SCHULDIG AM TOD DER
KLEINEN VERK[?] UFERIN ALBERTA, MIT DER ER GEGEN BEZAHLUNG
EINEN ABEND VERBRACHT HATTE. DOCH LAMBERTI GLAUBT
NICHT AN DIE SELBSTMORDTHESE ...
GOTTHOLD EPHRAIM LESSINGS S[?] MTLICHE SCHRIFTEN
GOTTHOLD EPHRAIM LESSING 1886
DIE STRAFBARKEIT GRENZ[?] BERSCHREITENDER VERLETZUNGEN
VON RECHTEN AM GEISTIGEN EIGENTUM INNERHALB DER
EUROP[?] ISCHEN UNIO[R?] DIGER PFAFFENDORF 2018-07-27
FONS VITAE OTTFRIED FRAISSE 2009

MADRIDER MITTEILUNGEN 49 (2008) DEUTSCHES
ARCHAOLOGISCHES INSTITUT ABTEILUNG MADRID
2008-11-28 B. GONZALEZ GONZALEZ, J. A. LINARES
CATELA, J. C. VERA RODRIGUEZ Y D. GONZALEZ
BATANERO, DEPOTFUND ZYLINDERFORMIGER IDOLE DES 3.
JTS. V. CHR. AUS LA ORDEN-SEMINARIO (HUELVA) M. KUNST
UND N. LUTZ, ZAMBUJAL (TORRES VEDRAS, PORTUGAL).
ZUR PRÄZISION DER ABSOLUTEN CHRONOLOGIE DURCH DIE
UNTERSUCHUNGEN AN DER VIERTEN BEFESTIGUNGSLINIE R.
MULLER AND J. L. CARDOSO, THE ORIGIN AND USE OF
COPPER AT THE CHALCOLITHIC FORTIFICATION OF LECEIA,
PORTUGAL R. MULLER AND A. MONGE SOARES, TRACES
OF EARLY COPPER PRODUCTION AT THE CHALCOLITHIC
FORTIFICATION OF VILA NOVA DE SAO PEDRO, PORTUGAL D.
BRANDHERM, ERNEUT ZUR DATIERUNG DER ALTESTEN
GRIECHISCHEN UND PHONIZISCHEN IMPORTKERAMIK AUF DER
IBERISCHEN HALBINSELE. MARTIN CORDOBA, J. DE DIOS
RAMIREZ SANCHEZ, A. RECIO RUIZ Y A. MORENO
ARAGUEZ, NEUE PHONIZISCHE FUNDORTE AN DER KUSTE VON
VELEZ-MALAGA (MALAGA) G. MAASS-LINDEMANN,
MORRO DE MEZQUITILLA. DIE ENTWICKLUNG DER FUNDKERAMIK
VOM 8. ZUM 7. JH. V. CHR. M. CISNEROS CUNCHILLOS,
LA ULANA. EIN OPPIDUM DER JUNGEREN EISENZEIT IM NORDEN
DER IBERISCHEN HALBINSEL M. LLINARES GARCIA, EL JINETE
Y SUS CABALLOS. A PROPOSITO DEL RELIEVE CASTRENO DE
FORMIGUEIRO (AMOIRO, PROV. OURENSE) M. KOCH,

ASTOLPAS - KOLLABORATEUR? ANPASSUNG UND
WIDERSTAND BEI DER ROMISCHEN EROBERUNG HISPANIENS P. DE
BERNARDO STEMPEL Y M. V. GARCIA QUINTELA,
POBLACION TRILINGUE Y DIVINIDADES DEL CASTRO DE
LANSBRIGA (NOROESTE DE ESPANA) J. BELTRAN FORTES,
EINE ROMISCHE FRAUENSTATUE AUS NAEVA (CANTILLANA,
PROV. SEVILLA) J. A. PEREZ MACIAS, TH. G.
SCHATTNER, H. PASCUAL GIMENO UND A. U.
STYLOW, CLAUDIUS UND LIVIA IN URIUM? EIN
STATUENFUND IM ERZREVIER VON RIOTINTO (PROV.
HUELVA) J. J. SEGUI MARCO AND M. J. VERSLUYS, A
NEWLY DISCOVERED RELIEF FROM SAGUNTUM J. JIMENEZ
GUIJARRO, EL YACIMIENTO ROMANO DE EL BENEFICIO
(COLLADO MEDIANO) Y LA MANSIO DE MIACCUM DE LA VIA
XXIV DEL ITINERARIO DE ANTONINO M. J. JOHNSON, THE
PORPHYRY ALVEUS OF SANTES CREUS AND THE MAUSOLEUM
AT CENTCELLES J. PINAR GIL, BEMERKUNGEN ZUM
SPATANTIKEN FUND VON GUERENU-OZABAL (IRURAIZ-GAUNA,
PROV. ALAVA) N. VILLAVERDE VEGA, EL REINO
VANDALO-AFRICANO Y LA PERSISTENCIA MERCANTIL DEL
ESTRECHO SEPTEGADITANO (MITAD S. V - PRIMER TERCIO S.
VI) C. EWERT, DIE PFLANZLICHEN DEKORELEMENTE DER
ELFENBEINSKULPTUREN DES KALIFATES VON CORDOBA IM
VERGLEICH MIT DEM WESTISLAMISCHEN PLASTISCHEN
BAUSCHMUCK DES 10.-12. JAHRHUNDERTS A. HEIDENREICH,
DIE CHRONOLOGIE DER GOLDLUSTERWAREN AUF DER

Downloaded from skydeals.shop on
October 2, 2022 by guest

IBERISCHEN HALBINSEL - VON DEN FRUHEN BEISPIELEN BIS ZUR
MASSENPRODUKTION EINER KERAMISCHEN SONDERGRUPPE
LIMES-STUDIEN DOROTHEA HAUPT 1977
DAS PAUL-BOCUSE-STANDARDKOCHEBUCH PAUL BOCUSE
1994

NATURWEINE - EINE DEFINITION SAMUEL COGLIATI
2020-04-16 NATURWEINE SIND SO BELIEBT UND IN
GEWORDEN, DASS EINE DEFINITION U ERST W NSCHENSWERK
GEWORDEN IST. DIESE IST WENIGER F R DIE WINZER, DIE
WISSEN WIE SIE PRODUZIEREN, N TIG, ALS F R DIEJENIGEN DIE
DIE NATURWEINE KAUFEN UND KONSUMIEREN SOWIE F R DIE
VERTREIBER UND W GLICH AUCH AN DIE BEH RDEN
DENKEND, DIE AUFGERUFEN SIND, DIE PRODUKTION
EINZUGLIEDERN, ZU KONTROLLIEREN UND EINES TAGES
GESETZLICH ZU REGELN. BISHER GIBT ES IN DIESEM BEREICH
WEDER BUNDES- NOCH LANDESWEITE RECHTSVORSCHRIFTEN,
SO DASS NOCH NICHT EINMAL KLAR IST, WER BERECHTIGT IST,
DEN BEGRIFF NATUR ZU VERWENDEN, WELCHER IM
MITTELPUNKT FORTLAUFENDER STREITIGKEITEN UND
KONTROVERSEN (SOWOHL INHALTLICH ALS AUCH
LEXIKALISCH) STEHT SOWIE REPRESSIONSVERSUCHEN UND
MISSBRAUCH AUSGESETZT IST.

HANDBUCH GESCHICHTE DER SKLAVEREI MICHAEL ZEUSKE
2019-05-20 MICHAEL ZEUSKE HAT SEIN STANDARDWERK
F R DIE ZWEITE AUFLAGE KOMPLETT B BERARBEITET UND
AKTUALISIERT SOWIE DEUTLICH ERWEITERT. DIE GESCHICHTE

DER SKLAVEREI WIRD IN DIESEM HANDBUCH ERSTMALIG IN
GLOBALGESCHICHTLICHER PERSPEKTIVE SYSTEMATISCH
DARGESTELLT. AUSGANGSPUNKT IST EIN VERST[?]NDNIS VON
SKLAVEREI ALS KAPITALISIERUNG MENSCHLICHER K[?]RPER.
ANALYSIERT WERDEN DIE UNTERSCHIEDLICHSTEN FORMEN,
TYPEN UND ENTWICKLUNGSEPOCHEN (PLATEAUS) VON
SKLAVEREIEEN UND MENSCHENHANDELSSYSTEMEN – AUF ALLEN
KONTINENTEN, OZEANEN UND MEEREN, IN IHRER JEWEILIGEN
BENENNUNG UND IHREM HISTORISCH-KULTURELLEN KONTEXT.
AUF BREITER EMPIRISCHER BASIS ENTSTEHT AUF DIESE WEISE
EINE GESCHICHTE DER SKLAVEREI, DIE CA. 10.000 V. U. Z.
BEGANN UND BIS IN DIE HEUTIGE ZEIT ANDAUERT.

GRIECHISCHE VASEN ERNST BUSCHOR 1969
HANDBUCH ITALIENISCHES ZIVILRECHT BERNHARD ECCHER
2009

RELIGION IM KAISERREICH OLAF BLASCHKE 1996
CHAMPAGNE. IL SACRIFICIO DI UN TERROIR SAMUEL COGLIATI
2008

DER KENTAUER MAURICE DE GUERIN 2013-01
HANDBUCH ITALIENISCHES INTERNATIONALES PRIVATRECHT
GREGOR CHRISTANDL 2018-09
WUNDR[?] NDE SEPP MALL 2013-05-14 DIE BER[?] HRENDEN
SCHICKSALE ZWEIER FAMILIEN ZWISCHEN DEN FRONTEN DES
S[?] DTIROLER "FREIHEITSKAMPFES": MALL ERZ[?] HLT
ABWECHSELND AUS DER PERSPEKTIVE EINES KLEINEN JUNGEN,
DESSEN VATER AUS F R IHN UNERKL[?] RLICHEN GR[?] NDEN

VERHAFTET WIRD UND SPÄTER AUF MYSTERIÖSE WEISE UM
LEBEN KOMMT, UND AUS DER SICHT EINER JUNGEN FRAU, DEREN
SPRACHGESTÜRTER BRUDER OPFER EINES MISSGLÜCKTEN
BOMBENATTENTATS WIRD. AUF DIESE WEISE ZEICHNET ER DAS
DICHTERBILD EINER ZEIT, DIE BIS IN INTIMSTE BEREICHE HINEIN
VON DER FRAGE BESTIMMT WAR, MIT WELCHEN MITTELEN MAN
SICH GEGEN TATSÄCHLICHE ODER VERMEINTLICHE STAATLICHE
UNTERDRÜCKUNG ZUR WEHR SETZEN DÜRFTE - EIN THEMA, DAS
NICHTS VON SEINER BRISANZ UND AKTUALITÄT VERLOREN
HAT.

WARUM FRANZÖSISCHE FRAUEN NICHT DICK WERDEN MIREILLE
GUILIANO 2010-07-01 WIE MACHEN SIE DAS BLOß, ALL
DIE FRANZÖSINNEN - JULIETTE BINOCHÉ, CHARLOTTE
GAINSBOURG ODER CARLA BRUNI? IMMER SIND SIE
GERTENSCHLANK UND STRAHLEND SCHÖN. MIREILLE GUILIANO
LIEBT DAS LANG GEHEGTE GEHEIMNIS DES FRANZÖSISCHEN
PARADOXES: SIE LIEBEN DAS LEBEN, UND VOR ALLEM DAS
ESSEN! - WIE MAN GENIEßT UND DABEI SCHLANK BLEIBT,
VERRÄT DIE BESTSELLERAUTORIN IHREN ZWEI RAFFINIERTEN
RATGEBERN: JETZT ALS SONDERAUSGABE.

DIE GROSSE MEERESSTILLE JEAN GIONO 1992-01

ARISTIPP UND EINIGE SEINER ZEITGENOSSEN CHRISTOPH MARTIN
WIELAND 1817

ACTA ARAGONENSIA HEINRICH FINKE 1908

FIAMMETTA GIOVANNI BOCCACCIO 2011 DIESES WERK IST
TEIL DER BUCHREIHE TREDITION CLASSICS. DER VERLAG

TREDITION AUS HAMBURG VERÖFFENTLICHT IN DER BUCHREIHE
TREDITION CLASSICS WERKE AUS MEHR ALS ZWEI
JAHRTAUSENDEN. DIESE WAREN ZU EINEM GROSSTEIL
VERGRIFFEN ODER NUR NOCH ANTIQUARISCH ERHALTLICH. MIT
DER BUCHREIHE TREDITION CLASSICS VERFOLGT
TREDITION DAS ZIEL, TAUSENDE KLASSIKER DER
WELTLITERATUR VERSCHIEDENER SPRACHEN WIEDER ALS
GEDRUCKTE BÜCHER ZU VERLEGEN - UND DAS WELTWEIT! DIE
BUCHREIHE DIENST ZUR BEWAHRUNG DER LITERATUR UND
FÖRDERUNG DER KULTUR. SIE TRÄGT SO DAZU BEI, DASS VIELE
TAUSEND WERKE NICHT IN VERGESSENHEIT GERATEN
"BER DIE ALPEN UND BER DEN RHEIN" GUSTAV ADOLF
LEHMANN 2015-09-25 DIE BEITRÄGE DES BANDES ZIEHEN
EINE AKTUELLE ZWISCHENBILANZ ÜBER DIE NEUESTEN
ENTDECKUNGEN UND BEFUNDE ZU DEN RÖMISCH-GERMANISCHEN
AUSEINANDERSETZUNGEN IN DER FRÜHEN UND MITTLEREN PHASE
DES AUGUSTEISCHEN PRINZIPATS. DER ZEITLICHE RAHMEN
ERSTRECKT SICH GLEICHWOHL BIS ZUM GROßEN GERMANIEN-
ZUG DES SOLDATENKAISERS MAXIMINUS VON 235 N. CHR.
PHYSIOLOGIE DES GESCHMACKS BRILLAT-SAVARIN 1923
TALISMANO. ABDELWAHAB MEDDEB 1993

DER CIMARRON 2020

DAS MITTELALTER IN BILDERN JACQUES LE GOFF 2002 DIE
ABBILDUNGEN BEFASSEN SICH MIT DEN THEMEN: ZEIT, RAUM,
MENSCH, GOTT, TIERE, KÖRPER, GESTEN, GEGENSTÄNDE,
FESTE UND VERGANGEN. BEI DEN KUNSTGATTUNGEN IST DIE

MALEREI STARK VERTRETEN, DANEBEN WERDEN ABER AUCH SKULPTUREN, MOSAIKEN UND WANDBEH[?] NGE PR[?] SENTIERT. REISEN IN S[?] D-AFRIKA IN DEN JAHREN 1849 BIS 1857 L[?] SZL[?] MAGYAR 1859 L[?] SZL[?] MAGYAR (1814-64) WAS A HUNGARIAN EXPLORER WHO LIVED FOR 17 YEARS IN ANGOLA AND MADE IMPORTANT CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF THE GEOGRAPHY AND ETHNOGRAPHY OF EQUATORIAL AFRICA. HE WAS TRAINED AS A NAVAL OFFICER AND SERVED IN THE NAVAL FORCES OF AUSTRIA AND ARGENTINA. IN 1846, HE UNDERTOOK HIS FIRST EXPEDITION IN AFRICA, A VOYAGE UP THE CONGO RIVER. MAGYAR SUBSEQUENTLY MARRIED A DAUGHTER OF THE KING OF BIH[?] AND USED HIS FAMILY CONNECTIONS TO GAIN ACCESS TO INTERIOR REGIONS OF THE CONTINENT. ACCOMPANIED BY A ROYAL GUARD, BETWEEN 1849 AND 1857 HE MADE SIX VOYAGES TO THE SOURCES OF THE CONGO AND ZAMBEZI RIVERS, REGIONS AT THAT TIME STILL VERY DIFFICULT FOR EUROPEANS TO VISIT. HE COMPLETED THREE VOLUMES OF GEOGRAPHICAL AND ETHNOGRAPHIC OBSERVATIONS, WITH A FOCUS ON THE KIMBUNDU PEOPLE OF PRESENT-DAY ANGOLA. ONE VOLUME WAS PUBLISHED IN HUNGARY, BUT THE MANUSCRIPTS OF THE OTHER TWO VOLUMES, ALONG WITH MAGYAR'S JOURNALS, WERE LOST, MOST LIKELY DESTROYED IN A WAREHOUSE FIRE AFTER HIS DEATH. SHOWN HERE IS THE GERMAN TRANSLATION OF MAGYAR'S ONE SURVIVING VOLUME. IT WAS PUBLISHED IN LEIPZIG TWO YEARS AFTER THE

APPEARANCE OF THE HUNGARIAN EDITION, AND ENABLED NON-HUNGARIAN SCHOLARS TO ACCESS MAGYAR'S PIONEERING WORK.

ANTHOLOGIE AUF DAS JAHR 1782 FRIEDRICH SCHILLER 1850

TON + TECHNIK ULRICH BRANDL 2010

SPECULUM PASSIONIS ULRICH PINDER 1663

ELTERN M[?] SSEN NEIN SAGEMASHA PHILLIPS 2001

WIESENBAU H. KUTSCHER 1893

DAS VERM[?] CHTNIS DES HEILIGEN GRA LAURENCE GARDNER 2006

DAS FELL DES B[?] REN MATTEO RIGHETTO 2017-11-13 EIN GRO[?] ES ABENTEUER IN DEN DOLOMITEN UND EINE BER[?] HRENDE VATER-SOHN-GESCHICHTE SEIT DEM TOD SEINER MUTTER VOR ZWEI JAHREN HAT DER ZW[?] LFJ[?] HRIGE DOMENICO EIN HARTES LEBEN: SEIN VATER, EIN TISCHLER, IST SCHWEIGSAM UND UNGESELLIG WIE EIN LUCHS GEWORDEN UND INTERESSIERT SICH NICHT EINMAL F[?] R DIE GL[?] NZENDEN SCHULISCHEN LEISTUNGEN SEINES SOHNES. DIESER FINDET TROST NUR IN DER NATUR, AN DEN B[?] CHEN UND WASSERF[?] LLEN DER DOLOMITEN. AN EINEM HERBSTMORGEN IM JAHR 1963 ER[?] FFNET PIETRO, DER VATER, SEINEM SOHN, DASS ER HEUTE NICHT ZUR SCHULE GEHEN SOLL: SIE WERDEN F[?] R EINIGE TAGE IN DIE BERGE GEHEN - MIT PROVIANT UND ZWEI ALTEN GEWEHREN. IM LAUFE DES M[?] HEVOLLEN AUFSTIEGS ERF[?] HRT DER JUNGE, DASS PIETRO EINE WETTE EINGEGANGEN IST: AUSGERECHNET ER, DER

AUßER SEIT ER IM DORF, HAT VERSPROCHEN, DEN BÄREN ZU ERLEGEN, DER IN DIESER GEGEND SEIT EINIGEN WOCHEN BIENENSTÄCKE ZERMALMT, HIRSCHEN UND REHE REIFLIEGT. AUF EIN SOLCHES ABENTEUER HAT DOMENICO SCHON LANGE GEWARTET. DASS ES IHN AN SEINE GRENZEN FÜHRT, WIRD RASCH DEUTLICH. ZUGLEICH SPÜRTE ER IM LAUFE DER ABENTEUERLICHEN JAGD EINE WUNDERSAME WANDLUNG SEINES VATERS: UNTER DESSEN RAUER SCHALE BRICHT EIN ZUGÄNGLICHERER, VIEL EMOTIONALER MENSCH HERVOR, ALS DOMENICO JE FRÜHER MITTEILICH GEHALTEN HÄTTE.

REISE IN BRASILIEN JOHANN B. VON SPIX 1846

14 - DER GROßE KRIEG OLIVER JANZ 2013-10-02 1914
BEBTE DIE WELT. EINE HISTORISCHE KATASTROPHE MIT KOLLATERALSCHÄDEN, DIE BIS IN DIE GEGENWART WIRKEN. WAS WISSEN WIR ÜBER DEN ERSTEN WELTKRIEG? WESTFRONT, SCHLACHTEN, VERDUN - UND SONST? DER HISTORIKER OLIVER JANZ WIRFT EINEN UNGEWOHNEN BLICK AUF DEN "GROßEN KRIEG" UND SCHILDERT IHN ALS GLOBALES EREIGNIS, DAS AUF DEM BALKAN BEGANN UND MIT 1918 NICHT ZU ENDE WAR. AUS ZAHLREICHEN ZEITGENÖSSISCHEN STIMMEN GEWINNT JANZ EINE FASZINIEREND NEUE, GLOBALE PERSPEKTIVE, DIE IHR BILD DES ERSTEN WELTKRIEGS VERNEUERN WIRD - EIN KRIEGSBILD MIT VIELEN GESICHTERN, DAS NEBEN DER

POLITISCHEN UND ÖKONOMISCHEN AUCH EINE MENSCHLICHE DIMENSION HAT. DAS BUCH VON OLIVER JANZ ERSCHEINT BEGLEITEND ZUR TV-REIHE »14 - TAGEBUCHER DES ERSTEN WELTKRIEGS«. DAS ACHTTEILIGE DOKU-DRAMA (PRODUZIERT VON ARTE, NDR, SWR, WDR UND ORF) WIRD AB MÄRZ 2014 AUSGESTRAHLT. FÜR DAS ERSTE DEUTSCHE FERNSEHEN (ARD) ENTSTEHT EINE VIERTEILIGE VERSION (AUSSTRAHLUNG 21./22. APRIL 2014). ALS WISSENSCHAFTLICHER BERATER UND LEITER DES EXPERTENNETZWERKS HAT OLIVER JANZ DIE ENTWICKLUNG DER DREHBUCHER UND DER FILME UNTERSTÜTZT UND KRITISCH BEGLEITET. SENDETERMINE »14 - TAGEBUCHER DES ERSTEN WELTKRIEGS«: ARTE: DIENSTAG, 29/04/14 20.15 UHR: DER ABGRUND 21.15 UHR: DER ANGRIFF DIENSTAG, 06/05/14 20.15 UHR: DIE VERWUNDUNG 21.15 UHR: DIE SEHNSUCHT 22.15 UHR: DIE VERNICHTUNG DIENSTAG, 13/05/14 20.15 UHR: DIE HEIMAT 21.15 UHR: DER AUFSTAND 22.15 UHR: DIE ENTSCHEIDUNG ARD: DIENSTAG, 27/05/14 21.45 UHR 23.00 UHR MITTWOCH, 28/05/14 21.45 UHR 23.00 UHR
GESCHICHTE DES RÖMISCHEN RECHTS IM MITTELALTER
FRIEDRICH KARL VON SAVIGNY 1834

IL VINO DEGLI ALTRI ANDREA SCANZI 2010

VORRAUM DER KINDHEIT PATRICK MODIANO 2014-11-04